

PROPOSITION D'UN CYCLE
« S'INSPIRER D'UNE ŒUVRE » (Noces d'Angelin Preljocaj)

Leçon 1 et 2

UTILISER LES OBJETS
COMME DECLENCHEUR DU
MOUVEMENT

OBJECTIF :

Enrichir et améliorer le répertoire gestuel en relation avec l'espace corporel

Leçon 4 et 5

S'INSPIRER D'UNE
ŒUVRE

OBJECTIF :

Analyser un extrait d'une œuvre et s'approprier la nature de la gestuelle et les procédés de composition utilisés pour créer une chorégraphie

Leçon 6

COMPOSER UNE
CHOREGRAPHIE POUR
ILLUSTRER UNE IDEE, UN
THEME

OBJECTIF :

Créer une cohérence en composant une chorégraphie à partir de 2 types de matériaux chorégraphiques différents issus d'un extrait d'une oeuvre

Leçon 7

PRESENTATION DU
TRAVAIL EN COURS ET
REMEDICATIONS

Voir l'outil d'observation dans les annexes

« Apprécier la chorégraphie des autres pour la faire évoluer »

Leçon 8

EVALUATION

UTILISER DES OBJETS COMME DECLENCHEURS DU MOUVEMENT

OBJECTIF : Enrichir et améliorer le répertoire gestuel en relation avec l'espace corporel

OBJECTIF	CONSIGNES ET CRITERES DE REUSSITE	VARIABLES D'EVOLUTION
<p style="text-align: center;">Apprentissage d'un module</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réveil musculaire - Mémorisation - Respect des comptes 	<ul style="list-style-type: none"> • Module composé de 4 x 8 temps, avec des mouvements permettant d'introduire différents volumes corporels • Reproduire le modèle décrit • Chaque geste possède un début et une fin • Tout le groupe classe doit commencer et terminer en même temps 	<ul style="list-style-type: none"> • Evolution progressive de la durée de l'enchaînement • Avec ou sans musique
<p style="text-align: center;">Phase d'exploration à partir d'objets (sacs plastiques ou pulls)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrer dans un processus de recherche - Développer son imagination 	<ul style="list-style-type: none"> • Classe divisée en 2 groupes (1 groupe avec les sacs plastiques / 1 groupe avec les pulls) • Recherche individuelle avec un objet chacun • Trouver 3 actions, en lien avec les verbes d'action donnés, en se détachant des mouvements quotidiens : <ul style="list-style-type: none"> - Pulls : L'ETIRER, L'ENFILER, L'ENROULER - Sacs plastiques : ECRASER / ENTRER DEDANS / LANCER • Se déplacer avec l'objet en mouvement sur au moins un des verbes d'action 	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilité de mettre les élèves par 2 dans cette phase de recherche

<p>Stabiliser une séquence chorégraphique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enchaîner les 3 actions pour créer une petite chorégraphie • Alternier les actions grand / petit pour créer des jeux de volume 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour enchaîner de manière logique les actions, possibilité d'ajouter des mouvements de liaison
<p>Composer et mettre en scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Par groupe de 3 (même objet), se montrer et s'apprendre mutuellement les formules • Créer un trio avec les contraintes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - Etre avec et sans objet - Varier les niveaux - Faire apparaître 3 formations - Introduire une cascade 	<ul style="list-style-type: none"> • Varier sur les contraintes en jouant sur les notions : <ul style="list-style-type: none"> - d'espace (trajets, déplacements,...) - de procédés de composition (répétition, lâcher / rattraper, question / réponse...) - d'énergie (saccadée, fluide, légère, pétillante) ⇒ En fonction des paramètres et éléments travaillés pendant le cycle
<p>Présenter son travail aux autres et discuter des effets rencontrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter une structure avec : 1 début / 1 développement / 1 fin • Tenir son rôle • Argumenter son jugement 	<ul style="list-style-type: none"> • Support musical choisi au hasard

HOMMES ▶ PULL	L'ENROULER
	L'ETIRER
	L'ENFILER

→ **Se déplacer avec l'objet en mvt sur au moins un des VA**

FEMMES ▶ SAC	ECRASER
	LANCER
	ENTRER Dedans

→ **Se déplacer avec l'objet en mvt sur au moins un des VA**

- Etre **avec** et **sans** objet

- Varier les **niveaux**

- Faire apparaître
3 formations

- Introduire une **cascade**

S'INSPIRER D'UNE OEUVRE

OBJECTIF : Analyser un extrait d'une œuvre et s'approprier la nature de la gestuelle et les procédés de composition utilisés pour créer une chorégraphie

OBJECTIF	CONSIGNES ET CRITERES DE REUSSITE	VARIABLES D'EVOLUTION
<p style="text-align: center;">Echauffement</p> <p style="text-align: center;">Mobilisation articulaire Mémorisation Varier la durée de réalisation du mouvement Prendre conscience de l'espace qui m'entoure</p>	<p>Reproduire le module en le réalisant sur différentes vitesses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en 10 temps - en 8, puis 6, puis 4, puis 2 <p>Entre chaque reprise du module, visiter le lieu, circuler entre les partenaires</p>	<p>Reproduire le module par 2, à l'unisson, à l'écoute à la vitesse de son choix</p>
<p>Analyse de l'écriture gestuelle de l'extrait de l'œuvre « NOCES » d'Angelin Preljocaj</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer une culture chorégraphique - Aiguiser le regard du spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualifier la nature de la gestuelle des danseurs en termes d'actions, de dynamiques, de parties du corps engagées • En dégager les grandes caractéristiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronter à un extrait montrant une gestuelle opposée • Aller plus loin dans ce que peut raconter cette gestuelle
<p>Inventer, écrire une phrase gestuelle proche de celle de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer la créativité - Faire des choix - Mémorisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Répartis dans l'espace, chacun cherche et écrit une phrase gestuelle selon la consigne suivante : <p>Exploiter 3 verbes d'actions parmi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tourner - Sauter - Marcher - Se déployer - Se ramasser 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajouter la consigne de varier les directions • S'inspirer de l'énergie des danseurs de l'extrait • S'inspirer des choix d'espace • Préciser une durée (une phrase de 8 temps par exemple)

<p>Analyse des procédés de composition de l'extrait de l'œuvre « NOCES » d'Angelin Preljocaj</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer une culture chorégraphique - Aiguiser le regard du spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualifier les modes de relations entre les danseurs • Qualifier la relation des danseurs au temps et à l'espace • LES PROCEDES sont : <ul style="list-style-type: none"> - 2 groupes / 2 danses - danser à l'unisson - arrêt sur image - en duo à l'unisson - décalage / unisson 	<ul style="list-style-type: none"> • Confronter à un extrait d'une œuvre différente pour mettre en valeur les choix chorégraphiques • Faire établir des correspondances avec des spectacles déjà vus par les élèves...
<p>Composer à plusieurs et mettre en scène selon les procédés de composition repérés dans l'extrait de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire des choix cohérents - Ecouter ses partenaires - Mémorisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Par 6, se répartir les rôles : 3 hommes et 3 femmes, et s'attribuer un numéro qui correspond à la phrase inventée (hommes : numéros impairs et femmes : numéros pairs) <p>ETAPE 1 : TRAVAIL DU DUO :</p> <p>Les hommes apprennent la phrase 5, les femmes la phrase 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composer un duo Homme / Femme pour le groupe avec les consignes : <ul style="list-style-type: none"> - tourner autour de son partenaire - prendre sa place - passer dessus / dessous <p>ETAPE 2 : COMPOSER avec la totalité des phrases inventées selon le scénario suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrases 1 et 2 : 2 groupes / 2 danses (les hommes phrase 1, les femmes phrase 2) - Phrase 3 : à l'unisson - Phrase 4 : un arrêt sur image - Phrase 5 et 6 : en duo à l'unisson (les hommes 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajouter un procédé chorégraphique comme le QUESTION / REPONSE • Enrichir la gestuelle : varier les trajets, les volumes, les niveaux, mobiliser de nouvelles parties du corps • Modifier la mise en espace (formations, orientations)

	<p>phrase 5, les femmes phrase 6) + décalage et unisson</p> <p>AVEC, AU CHOIX, la possibilité de réaliser les procédés dans l'ordre proposé ou non</p>	
<p>Présenter son travail aux autres et discuter des effets rencontrés</p>	<ul style="list-style-type: none">• Présenter une structure avec : 1 début / 1 développement / 1 fin• Tenir son rôle• Argumenter son jugement	<ul style="list-style-type: none">• Support musical choisi au hasard

GRUPE DE 6

	Numéroter les phrases	Apprendre les phrases suivantes
3 HOMMES	PHRASE 1 / 3 / 5	5 3 – 4 1
3 FEMMES	PHRASE 2 / 4 / 6	6 3 – 4 2

ETAPE 1 : Composer un DUO

Homme (P5) / Femme (P6)

- tourner autour de son partenaire
- prendre sa place
- passer dessus / dessous

ETAPE 2 : Composer avec la totalité des phrases selon le scénario suivant

P1 / P2	2 GROUPES / 2 DANSES
P3	A l'UNISSON
P4	1 ARRET SUR IMAGE
P5 / P6	DUOS à l'unisson

► AVEC, AU CHOIX, la possibilité de réaliser les procédés dans l'ordre proposé ou non

COMPOSER UNE CHOREGRAPHIE POUR ILLUSTRER UNE IDEE, UN THEME

OBJECTIF : Créer une cohérence en composant une chorégraphie à partir de 2 types de matériaux chorégraphiques différents issus d'un extrait d'une oeuvre

OBJECTIF	CONSIGNES ET CRITERES DE REUSSITE	VARIABLES D'EVOLUTION
<p>Echauffement</p> <p>Mobilisation articulaire Développer l'écoute de l'autre Investir l'espace scénique</p>	<p>Par 2 (A et B) :</p> <p>A dépose la main sur le dos de B B va se déplacer dans l'espace en musique, en jouant sur les niveaux, les vitesses et dynamiques de déplacement. A doit accompagner B sans lâcher le contact. Si le contact lâche, le reprendre aussitôt</p>	<p>Reprendre le contact sur une nouvelle partie du corps Changer les rôles librement</p>
<p>Retrouver les 2 matériaux chorégraphiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémorisation - Développer les coordinations motrices 	<ul style="list-style-type: none"> • Retrouver en répétant plusieurs fois le sextet Hommes / Femmes + les 2 trios 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les 2 matériaux sur différentes musiques
<p>Composer, créer une cohérence en entremêlant les 2 matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer la créativité - Faire des choix - Mémorisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Inclure les 2 trios à la partition Hommes / Femmes avec comme consignes : <ul style="list-style-type: none"> - Construire un DECOR lorsque je n'ai plus l'objet - Donner son objet à l'autre (échanger, poser sur le corps de l'autre, pull/pull, sac/sac ou pull / sac, ou H / H, F / F, H / F...) • AU CHOIX : Les 2 trios peuvent se réaliser ENSEMBLES ou l'un après l'autre (les 3 autres sont libres de leur proposition) - On peut répéter ou non un même passage, une même phrase 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajouter la consigne de varier les directions • S'inspirer de l'énergie des danseurs de l'extrait • S'inspirer des choix d'espace • Préciser une durée (une phrase de 8 temps par exemple)

<p>Présenter son travail aux autres et discuter des effets rencontrés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter une structure avec : 1 début / 1 développement / 1 fin • Tenir son rôle • Argumenter son jugement 	<ul style="list-style-type: none"> • Support musical choisi au hasard
<p>Apprécier la chorégraphie des autres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affiner le regard du spectateur - Approfondir l'analyse de l'oeuvre 	<p>A l'aide d'une grille « outil », relever, identifier les choix du groupe en matière de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cohérence des 2 partitions - richesse de la gestuelle inventée - mobilité, circulation dans l'espace - utilisation de l'objet - image forte mise en avant - 	<p>Selon le niveau de classe, réduire ou augmenter le nombre de paramètres à prendre en compte dans l'auto-évaluation</p>
<p>Relancer une composition afin de l'enrichir, la développer, la nuancer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondir les choix - Nuancer son propos - Complexifier les propositions 	<p>A partir de l'observation précédente, proposer 2 consignes au groupe afin de leur permettre de développer, d'enrichir, de dynamiser ou nuancer leur composition Cela, sur les 2 paramètres de la grille les plus pertinents</p>	<p>Proposer 2 passages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le premier comme précédemment - le deuxième avec les transformations afin de mettre en valeur les évolutions chez le spectateur

ETAPE 1

▶ RETROUVER ET REPETER :

-le quintette H / F

-les TRIO / DUO (1 extrait)

ETAPE 2 : Inclure les TRIO / DUO au quintette

- Construire un DECOR avec les objets lorsqu'ils ne sont pas utilisé
- Donner son objet à l'autre (échanger, poser sur le corps de l'autre, pull/pull, sac/sac ou pull / sac, ou H / H, F / F, H / F...)
- Les TRIO / DUO peuvent être réalisés ENSEMBLE, ou en décalage
- On peut répéter ou non un même passage, une même phrase

Stage de formation bassin – Académie de Créteil

« Savoir faire évoluer la prestation dansée de ses élèves en développant les outils de remédiations »